



**av magazin.de**

Das Online-Magazin der  
Unterhaltungselektronik

e-paper 01/2015

Erster Test: Panasonic TV  
mit 3D Polarisation

3D Blu-ray  
Harmar

CD-Player  
Maran

Ohrhörer  
Bowers & W

Fernseher



**av magazin.de**

1/2015

Oehlbach XXL Phono PreAmp Ultra

**sehr gut**



**Oehlbach® XXL® Phono PreAmp Ultra**  
**Brandneu und vielversprechend!**

Empfehlung av-magazin 1/2015

**Oehlbach präsentiert eine Phono-Vorstufe. AV-Magazin hat getestet, wie viel analogen Wohlklang der XXL® Phono PreAmp Ultra aus den Rillen holt.**

Oehlbach wagt sich auf neues Terrain: Seit einiger Zeit finden sich auch Elektronik-Komponenten im reichhaltigen Sortiment des Kabelspezialisten. Neben Bluetooth-Sender und Empfänger-Modulen wie dem BTX 1000 und dem BTT 5000 machten kompakte D/A-Wandler wie der DA Converter und der Kopfhörer-Verstärker mit integriertem Wandler XXL® DAC Ultra den Anfang - jetzt widmet sich der Traditionshersteller der analogen Musik-Wiedergabe. Das überrascht auf den ersten Blick ein wenig in Zeiten der fortschreitenden Salonfähigkeit NAS-basierter HiFi-Lösungen, doch die Wertschätzung für Vinyl und die dazugehörigen Abspielgeräte ist nach wie vor ungebrochen - eigentlich kein Wunder, denn diese beiden Welten konkurrieren nicht. Die Faszination am analogen Instrumentarium bleibt unberührt vom Komfortgedanken und sogar von der Tatsache, dass mit digitalen Tonquellen leichter und manchmal auch preisgünstiger ein bestimmtes Klangniveau zu erreichen ist.

Doch bevor ich mir eingefleischte Vinyl-Anhänger zum Feind mache, will ich beteuern, dass ich auch analog höre und mich gleich auf den Neuzugang aus dem Hause Oehlbach stürzen. Passend zur geerdeten Firmenphilosophie des Herstellers aus Pulheim ist die Phono-Vorstufe XXL® Phono PreAmp Ultra mit rund 300 Euro preislich wirklich sehr moderat gehalten - wo gibt es schon D/A-Wandler, Phono-Stufen oder Kopfhörer-Verstärker in dieser Preisregion, die auch gehobeneren Ansprüche erfüllen können... Genau das will Oehlbach allerdings, denn gerade mit Blick auf Preis-Leistung hat man einen besonders guten Ruf zu verlieren. Äußerlich fällt der XXL® Phono PreAmp Ultra gleich wegen seines sehr hochwertig verarbeiteten Aluminium-Gehäuses auf: Exakte Spaltmaße, eine makellos ganz fein gebürstete Frontplatte und ein tipp-topp eloxiertes Chassis, wahlweise in schwarzer Ausführung oder silberfarben erhältlich, machen ordentlich Eindruck und verweisen auf den ernstesten Qualitätsanspruch, mit dem Oehlbach dieses Debüt angegangen ist.

Der XXL® Phono PreAmp Ultra hat zwar kompakte Abmessungen, ist aber im Vergleich mit manchen anderen preisgünstigen Phono-Vorstufen gar nicht so klein - das „XXL“ verweist jedoch nur auf seine Zugehörigkeit zur obersten Qualitätsserie von Oehlbach. Mal sehen, was das im Falle des Phono PreAmp Ultra alles mit sich bringt und wie er klingt.

**Groove und Raffinesse.**

Die Netzteilsektion einer Elektronik, besonders einer verstärkenden, nimmt üblicherweise einen erheblichen Teil des Platzes im Gehäuse ein, beim XXL® Phono PreAmp Ultra dagegen ist das Netzteil ausgelagert. Was steckt also im Gehäuse drin? Zunächst einmal handelt es sich beim externen Netzteil um ein kompaktes 12-Volt-Modell, deshalb befindet sich im Inneren der Vorstufe alle Bauteile, die zur Stromaufbereitung gehören. Darüber hinaus finden sich auf der einlagigen Platine unter anderem ein paar für einen Phono-Zweig recht üppige Kondensatoren in den Verstärkungsschaltkreisen, insgesamt sieht es unter dem robusten Chassis jedoch luftig aus - schließlich braucht eine Phono-Schaltung nicht viel Platz. Vermutlich sind die Gehäuseabmessungen auf die häufig gemachte Erfahrung zurück zu führen, dass außergewöhnlich kleine Komponenten nicht immer gleich so recht ernst genommen werden... Und das wäre auch mit Blick auf den XXL® Phono PreAmp ein Fehler, denn immerhin wurden durchweg Bauteile, deren Qualitätsniveau für diese Preisklasse nicht selbstverständlich ist, verwendet und zu einer effizienten, durchdachten Schaltung kombiniert. Vor der Eingangssektion und nach der Ausgangssektion setzt sich dieses positive Bild fort: Dort befinden sich hochwertige, präzise führende RCA-Buchsen, deren Kontaktflächen mit 24-Karat vergoldet sind.

Während man bei einem so überschaubaren Budget zuweilen mit einer Vorverstärkung für Moving Magnet-Tonabnehmer Vorlieb nehmen muss, bietet der XXL® Phono PreAmp Ultra zusätzlich auch einen Entzerrungsweig für Moving Coil-Systeme an. Zwischen diesen beiden Signalwegen lässt bequem wählen mit dem dafür an der Rückseite positionierten Schalter. Die jeweiligen Abschlusswerte für MM- und für MC-Abnehmer sind nicht variabel, was durchaus sinnvoll ist:

Jeder Tonabnehmer kommt mit den Impedanzen des Oehlbach wunderbar klar. Da belässt man es besser bei den gewählten Standardwerten, als eine Anpassungsmöglichkeit zu realisieren, die ziemlich aufwändig ausgeführt sein muss, um klanglich keinen Schaden anzurichten.

Wie schlägt sich also der große Phono-Zweig im Hörtest? Zu Beginn spielt der XXL® Phono PreAmp Ultra mit einem preislich passenden Partner zusammen: Meinem modifizierten Rega P25 mit Denon DL-103R in der Headshell. Schnell wird klar: Das geht gut zusammen und richtig zur Sache. Der Oehlbach bietet ein wohl geordnetes, weitläufiges Klangbild und schält den erdigen Klangfarbenreichtum des Denon-Systems ebenso schön heraus wie dessen kernige Spielweise. Gleichzeitig bleibt auch die zuweilen nicht nur sehr flinke, sondern auch etwas nervös wirkende Gangart des Rega nicht verborgen; also ran an den Transrotor Crescendo mit dem formidablen MC Transrotor Figaro. In diesem asymmetrischen Match zeigt sich der XXL® Phono PreAmp immer noch von seiner besten Seite, mit ausgezeichnetem Dynamikumfang und auch bei komplexen Einspielungen Herr der Lage: Die in letzter Zeit häufiger gehörte Firebird-Suite erklingt mit dem XXL® Phono PreAmp Ultra nuancenreich, energiegeladen und mit der gebotenen Dramatik - so macht analog Spaß.

**Klartext.**

Oehlbach bietet mit dem XXL® Phono PreAmp Ultra einen grundsoliden, sehr gut verarbeiteten Phono-Vorverstärker in wertigem, ansprechendem Design. Mit Blick auf die Anpassungsmöglichkeit für Tonabnehmer verzichtet Oehlbach aus gutem Grund: Lieber etwas weniger Funktionalität anbieten, das Wesentliche dafür aber richtig machen. Ein Ansatz, der seine Wirkung nicht verfehlt: Das Debüt spielt dynamisch, ausgewogen und nuanciert. Der XXL® Phono PreAmp Ultra ist ein preiswerter Spielpartner, der das Zeug hat, die Liebe zur Schallplatte aufzufrischen oder neu zu entfachen.

- + Klang: **SEHR GUT**
- + Ausstattung: **SEHR GUT**
- + Bedienung: **SEHR GUT**
- + Verarbeitung: **SEHR GUT**

- + Preis/Leistung: **SEHR GUT**
- + Klasse: **OBERKLASSE**